



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ОШ № 79

М.Н. Арисенко

2019 г.

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 79 Красноармейского района Волгограда»

---

**Рабочая программа  
для 5 класса учебного курса по литературе  
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Крылова Н.А.,  
учитель русского языка и литературы  
1 квалификационная категория

Волгоград, 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ

### 1. Статус документа.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам\*, авторской программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- *Литература*. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций: в 2 ч. / В. Ф. Чертов [и др.] – М.: Просвещение, 2018.
- *Литература*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф Чертова: 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2015.

### 2. Общая характеристика учебного предмета

*Главными целями* изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### 3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

#### **4. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, всего на изучение литературы на этапе основного общего образования выделяется в 5 классе – 102 ч. (3 ч в неделю, 34 учебных недель).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В. Ф Чертова.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по литературе для основного общего образования (базовый уровень) отражает только инвариантную часть.

## 5. Содержание программы

Курс литературы в 5 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Темы (количество часов)	
Литература как искусство слова (1 ч)	
Мифология (3 ч)	
Русский фольклор (3 ч.)	
Литературная сказка (5 ч.)	
Практикум (13 ч.)	
Древнерусская литература (2 ч.)	
Жанр басни в мировой литературе (3 ч.)	
Русская литература XIX века (31 ч.)	
Русская литература XX века (41 ч.)	
<b>Всего</b>	<b>102</b>

При изучении разделов особое место отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения.

**6. Промежуточная (годовая) аттестация.** Согласно локальному акту МОУ.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
					ПЛАН	ФАКТ
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература как искусство слова.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Художественный образ как особый способ познания мира. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения.	Вопр. 1-2, стр. 6		
2	<b>Мифология.</b> Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	Пересказ мифа (на выбор)		
3	Художественный образ в мифе.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).	Зад. 4-5, стр.19		
4	Славянская мифология.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Славянская мифология.	Зад. 6-7, стр.19		
5	<b>Русский фольклор.</b> Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Русские пословицы из собрания В.И. Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.	Вопр. 1-4, стр. 28-29		
6	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок.	Чит. стр. 40-43		
7	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.	<i>развитие речи</i>	Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.	Пересказ самостоятельно прочитанной сказки		
8	<b>Литературная сказка.</b> Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказка фольклорная и литературная.	Вопр. 1-3, стр.65		
9	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Авторская позиция в сказке.	Зад. 5, стр. 66		

10	Сказка Х.К. Андерсена. «Снежная королева».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Сказка «Снежная королева». Сказочные герои и происходящие с ними события.	Зад. 1-6, стр. 100		
11	Силы добра и зла в сказке Х.К. Андерсена. «Снежная королева».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	Зад. 7-12, стр. 100-101		
12	Внеклассное чтение. Литературные сказки.	<i>(внеклассное чтение)</i>	Ш. Перро «Золушка», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», Р. Киплинг «Маугли».	Зад. 3, стр. 101		
13	<b>Практикум.</b> Аннотация.	<i>(практикум)</i>	Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации.	Зад. 1-2, стр. 105-106		
14	<b>Древнерусская литература.</b> Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Исторические события и их отражение в летописи.	Пересказ стр. 112-114		
15	«Сказание о белгородском киселе». Поучительный характер древнерусской литературы.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и их отражение в летописи.	Зад. 1, стр. 115		
16	<b>Жанр басни в мировой литературе.</b> Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Эзоп «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 веков.	Выраз. чтение басен		
17	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Ж. де Лафонтен «Дуб и трость». Г.Э. Лессинг «Свинья и Дуб». Традиционный круг басенных сюжетов. Нравственные проблемы в баснях.	Выраз. чтение басни наизусть (по выбору)		
18	Басни А.П. Сумарокова и И.И. Дмитриева.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Басни А.П. Сумарокова «Ворона и Лиса» и И.И. Дмитриева «Дуб и Трость». Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).	Зад. 5-7, стр. 127		
19	<b>Русская литература XIX века.</b> Басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». Связь басен с традицией русского устного народного творчества.	Зад. 1, стр. 131		
20	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Басни «Квартет», «Свинья под Дубом». Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова.	Зад. 4-5, стр. 137-138 Зад. 6-7, стр. 138		
22	Стихотворения А.С. Пушкина «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Реальная основа и художественный образ няни.	Зад. 1, стр. 142, «Няне» наизусть		
23	Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека.	«Зимнее утро» наизусть		
24	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».	<i>(постановка и решение)</i>	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в	Наизусть фрагмент сказки		

		<i>учебных задач)</i>	произведении Пушкина. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки.			
25	Образ королевича Елисея в сказке А.С. Пушкина.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ королевича Елисея. Конечное торжество добра над злом в сказке.	Зад. 5-7, стр. 164		
26	Внеклассное чтение. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.	<i>(внеклассное чтение)</i>	«Сказка о попе и о работнике его Балде». Поучительный характер сказки.	Выраз. чтение фрагмента сказки		
27	Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина.	<i>(развитие речи)</i>	Выразительное чтение фрагмента сказки. Подготовка спектакля.	Зад. 7, стр. 165		
28	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворение «Бородино». Основная идея стихотворения.	Зад. 1-3, стр. 168-169		
29	Образ исторического события в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Приемы создания образа боя.	Выразит. чтение стихотворения		
30	Внеклассное чтение. Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».	<i>(внеклассное чтение)</i>	Стихотворения «Поле Бородина», «Два великана». Основная идея стихотворений.	Отрывок наизусть		
31	Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Сюжет и герои.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Повесть «Ночь перед Рождеством». Сюжет и герои. Смысл названия повести.	Зад. 2, стр. 178		
32	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах.	Дочитать повесть		
33	Мир Диканьки.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Изображение народной жизни и народных характеров. Образ рассказчика.	Зад. 10-11, стр. 229		
34	Внеклассное чтение. Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	<i>(внеклассное чтение)</i>	Повесть «Заколдованное место». Сюжет и герои.	Зад. 4, стр. 230		
35	Образ времени года в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихи Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...» и А.А. Фета «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...». Образ времени года и образ человека.	Зад. 1-3, стр. 239		
36	Описание любимого времени года с использованием цитат.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.	Создать проект «Времена года»		
37	Повесть И.С. Тургенева «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Повесть «Муму». Слово о писателе. Реальная основа повести. Быт и нравы крепостнической России.	Зад. 1, стр. 242		
38	Образ Герасима.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам.	Зад. 4-5, стр. 275		

39	Образ исторического времени в повести.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ исторического времени в повести. Историзмы и архаизмы в тексте.	Выразит. чтение фрагмента		
40	Смысл названия повести.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Смысл названия повести. Смысл финала повести.	Зад. 1-3. Стр. 276		
41	Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей.	Выразит. чтение стихотворения		
42	Выразительное чтение произведений Н.А. Некрасова.	<i>(развитие речи)</i>	Речевая характеристика героев. Роль диалогов в стихотворении.	Отрывок наизусть		
43	<b>Практикум.</b> Заглавный образ в литературном произведении.	<i>(практикум)</i>	Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа.	Зад. 1-2, стр. 293		
44	<b>Практикум.</b> Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Составление рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И.С. Тургенева «Муму»).	Прочитать «Кавказский пленник»		
45	Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды.	Художеств. пересказ 1 гл.; вопр. 1-5, стр. 34		
46	Образы горцев.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Главные и второстепенные персонажи. Поэтический образ Дины.	Выразит. чтение эпизода из 5 гл; зад. 8, стр. 34		
47	Образ Жилина и Костылина.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.	Зад. 1-2, стр.35		
48	Анализ письменных работ учащихся.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Анализ сочинения-характеристики героя рассказа.	Зад. 4, стр. 35		
49 50	Образ Родины в русской поэзии XIX века.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	И.С. Никитин «Русь», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «Родная деревня». Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций.	Зад. 1. Стр. 45 Зад. 2-7, стр. 45		
51	Внеклассное чтение. Произведения русской поэзии.	<i>(внеклассное чтение)</i>	Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.	Стихот-е наизусть (по выбору)		
52	<b>Русская литература XX века.</b> Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворениях. Тема красоты природы.	Стихот-е наизусть (по выбору)		

53	Стихотворение И.А. Бунина «Няня».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворение «Няня». Сюжет в лирическом произведении.	Зад. 4, стр. 51		
54	Стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Тоги да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Тоги да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	Зад. 1-5, стр. 55		
55	Образ Родины в поэзии С.А. Есенина.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции.	Наизусть «Нивы сжаты, рощи голы...»		
56	Выразительное чтение стихотворений С.А. Есенина.	<i>(развитие речи)</i>	Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.	Зад. 1-4, стр. 57		
57	Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Сочетание реального и фантастического.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Сказ «Медной горы Хозяйка». Сочетание реального и фантастического. Особенности сказовой манеры повествования.	Вопросы 1-7, стр. 72		
58	Образ рассказчика в сказе.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Образ рассказчика в сказе.	Зад. 5, стр. 73		
59	Образы детей в мировой литературе. М. Твен «Приключение Тома Сойера».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	М. Твен «Приключение Тома Сойера». Сюжет и герои произведения.	Зад. 1-4, стр. 90		
60	Мир детства в повести.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	Зад. 1, стр. 91		
61	Внеклассное чтение. Новелла О. Генри «Вождь краснокожих». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	<i>(внеклассное чтение)</i>	Новелла «Вождь краснокожих». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	Дочитать новеллу; зад. 6, стр. 91		
62	Внеклассное чтение. Произведения о детях.	<i>(внеклассное чтение)</i>	Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.	Зад. 5, стр. 91		
63 64	Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Сюжет и герои.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Рассказ «Мальчики». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	Вопр. 1-6, стр. 102 Зад. 3, стр. 102		
65	<b>Практикум.</b> Письменный отзыв о литературном произведении.	<i>(практикум)</i>	Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Отзыв о литературном произведении.	Зад. 1, стр. 107		
66	<b>Практикум.</b> Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.	<i>(практикум)</i>	Сравнение различных вариантов отзыва об одном и том же произведении.	Создать свои иллюстрации к отзыву		
67	Повесть А.С. Грина «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести.	Зад. 1-2, стр. 111		

68	Образ Ассоль.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ Ассоль. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.	Дочитать повесть		
69	Образ Грзя.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.	Зад. 2-3, стр. 130		
70	Описание первой встречи героев.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Первая встреча героев. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	Художеств. пересказ фрагмента		
71	Финал повести.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Жанровое своеобразие произведения, выявление в нем черт сказки и повести.	Выразит. чтение фрагмента		
72 73	Рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Философская символика образа цветка.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка.	Зад. 5-6, стр. 139 Зад. 2, стр. 139		
74	<b>Практикум.</b> Поэзия и проза как формы художественной речи.	<i>(практикум)</i>	Ритм в художественной прозе и поэзии. Особенности стихотворной речи. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Выучить размеры стиха		
75	<b>Практикум.</b> Сочинение стихотворных загадок, монорима.	<i>(практикум)</i>	Вольный стих, рифма, способы рифмовки, белый стих. Сочинение стихотворных загадок, монорима.	Зад. 4. Стр. 148		
76	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Поучительный смысл произведения.	Вопр. 1-6, стр. 158		
77	Заглавный образ в пьесе-сказке.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Особенности создания образа в драматическом произведении.	Зад. 1-2, стр. 158-159		
78	<b>Практикум.</b> Монолог и диалог как средство создания художественного образа.	<i>(практикум)</i>	Драматическое произведение. Роль монологов и диалогов.	Учить правила		
79 80	<b>Практикум.</b> Работа над речевой характеристикой героя.	<i>(практикум)</i>	Начальное представление о речевой характеристике персонажа.	Зад. 1, стр. 162. Выразит. чтение по ролям		
81	Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны. Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны. Стихотворение «Рассказ танкиста». Дети и взрослые в условиях военного времени.	Выразит. чтение стихотворения		
82	Повесть В.П. Катаева «Сын полка».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Повесть «Сын полка». Проблема детского героизма.	Зад. 1, стр. 187		
83	Образ Вани Солнцева.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ Вани Солнцева. Гуманистический характер военной прозы.	Зад. 7, стр. 188		

84	Смысл названия повести.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	(Смысл названия повести.	Зад. 12, стр. 188		
85	Внеклассное чтение. Произведения о Великой Отечественной войне.	<i>(внеклассное чтение)</i>	Произведения о Великой Отечественной войне. Воспоминания о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.	Зад. 2-4. Стр. 188		
86	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа.	Зад. 1-2, 190		
87	Человек и природа в рассказе.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Мастерство писателя в изображении родной природы.	Дочитать рассказ; вопросы 1-5, стр. 219		
88	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	<i>(внеклассное чтение)</i>	Рассказ «Зачем я убил коростеля?»	Зад. 4, стр. 219		
89	Образы животных в мировой литературе. Рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Рассказ «Королевская аналостанка». Животные в жизни человека. Судьбы животных.	Зад. 1, стр.232		
90	Образы животных и образы людей в рассказе.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образы животных и образы людей в рассказе. Изображение красоты и благородства животных.	Выразит. чтение фрагмента		
91	Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пес».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Рассказ «Арктур – гончий пес». Судьбы животных.	Дочитать рассказ		
92	Образ Арктура.	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Образ Арктура. Изображение красоты и благородства животных.	Зад. 1, стр. 256		
93	Внеклассное чтение. Произведения о животных. В.П. Астафьев «Жизнь Трезора».	<i>(внеклассное чтение)</i>	Образы животных и образы людей в рассказе. Изображение красоты и благородства животных.	Дописать отзыв		
94	Письменный отзыв с использованием цитат.	<i>(развитие речи)</i>	Отзыв о прочитанных рассказах с использованием цитат.	Дописать отзыв		
95	Жанр рассказа в мировой литературе. Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Детективный рассказ «Камень Мазарини». Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра.	Вопр. 1-5, стр. 278-279		
96	Юмористический рассказ М.М. Зощенко «Галоша».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Юмористический рассказ «Галоша». Особая роль события рассказывания в рассказе.	Вопр. 1-5, стр. 282-283		
97	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день».	<i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Научно-фантастический рассказ «Всё лето в один день». Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.	Вопр. 1-7, стр. 290		
98	Письменный отзыв о прочитанном рассказе.	<i>(внеклассное чтение)</i>	Отзыв о прочитанных рассказах с использованием цитат.	Зад. 3, стр. 290		

99 100	<b>Практикум.</b> Тема и идея литературного произведения.	<i>(практикум)</i>	Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении.	Задания, стр. 292		
101	<b>Практикум.</b> Тема природы в художественном произведении.	<i>(практикум)</i>	Тема природы в художественном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения.	Задания, стр. 293		
102	Рекомендация книг для внеклассного чтения.	<i>(обзор)</i>	Рекомендация книг для внеклассного чтения.			

### **Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» должны проявиться:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учеников 5 класса состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Пронумеровано, прошито и  
скреплено печатью на

*15 (пятнадцать)*

страницах

директор МОУ ОШ №79

*М.П. Фриценко*

*08* 2019г.

